PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación:** Desarrollo de colecciones para la industria de la moda.
- **Código del programa de formación:** 524300.
- **Nombre del proyecto:** Desarrollo de colecciones de vestuario comercial para empresas del sector confección.
- **Fase del proyecto:** Planeación
- **Actividad de proyecto:** Construir el *Brief* del proyecto y documentación técnica para la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades del mercado objetivo y la marca.
- **Competencias:**
  Técnicas:
  - 290601217. Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos.
  - 290601216. Diseñar prendas de vestir según técnicas de diseño y normativa

  Claves:
  - 240201528. Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

- **Resultados de a aprendizaje alcanzar:**

  Técnicos
  - 290601217-2. Elaborar patrón base de prendas de vestir según los requerimientos técnicos y cuadros antropométricos.
  - 290601216-9. Desarrollar modelaje de prendas sobre maniquí de acuerdo a los procedimientos técnicos y propuestas de diseño.

  Claves
  - 240201528-1. Identificar modelos matemáticos de acuerdo con los requerimientos del problema planteado en contextos sociales y productivos.
  - 240201528-2. Plantear problemas matemáticos a partir de situaciones generadas en el contexto social y productivo.
  - 240201528-3. Resolver problemas matemáticos a partir de situaciones generadas en el contexto social y productivo.
  - 240201528-4. Proponer acciones de mejora frente a los resultados de los procedimientos matemáticos de acuerdo con el problema planteado.

- **Duración de la guía:** 429 horas.
  - Técnicas: 381 horas.
  - Claves: 48 horas.

2. PRESENTACIÓN

Cordial saludo estimado aprendiz, en la presente guía usted podrá continuar estudiando temáticas relacionadas con el patronaje, en esta oportunidad desarrollará la línea infantil desde sus conceptos, técnicas y procesos ampliando aún más su espectro para abordar y elaborar patrones en cualquier línea de producción; sin embargo, iremos un poco más allá incluyendo ropa interior y deportiva, trazo, corte y modelaje de prendas sobre maniquí (drapeado) Estos procesos son utilizados en la industria de la confección.

El proceso de trazo y corte industrial se encuentran estrechamente relacionada con el patronaje de prendas de vestir, ya que, es importante tener en cuenta que, de la calidad de los patrones o moldes deriva la calidad de las operaciones siguientes en el proceso de trazo y corte, hasta terminar la prenda, donde se enfatiza en el proceso de la distribución y ubicación correcta de los patrones, en el aprovechamiento del material, calidad del producto y por ende en la productividad de la empresa. Otro de los conocimientos que se debe tener a la hora de hacer el trazo y extendido de telas es la colocación de los patrones según aplome en el trazo, optimizando la tela y según los tipos de extendidos, tanto de forma manual como sistematizada.

Por otra parte, en esta guía se aborda la competencia Desarrollar modelaje de prendas sobre maniquí de acuerdo a los procedimientos técnicos y propuestas de diseño. La cual retoma los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje de patronaje y de los materiales de formación asociados a esta competencia, realizando como actividad principal el hacer el patrón prototipo modelado sobre maniquí o persona de los productos/vestuario, siguiendo las especificaciones técnicas y de calidad según tipologías de productos a través de evidencias, en el que afianzará la exploración y comprensión en el desarrollo de las prendas, buscando mejoras en el ajuste, horma, confort, materiales y tecnología de punta, lo que permite a través de las evidencias que dan cuenta de un desarrollo de modelos acorde a las necesidades de la industria. Para los tecnólogos en desarrollo de colecciones para la industria de la moda, es fundamental la técnica del Moulage o modelaje de prendas de vestir sobre maniquí, ya que, permite desarrollar de una forma rápida y anatómica diversas estructuras que difícilmente se pueden lograr con el patronaje convencional, con esta técnica el desarrollo creativo se amplía mucho más permitiendo que las ideas arrojadas por la investigación de un modelo se puedan llevar a una realidad comercial, utilizando técnicas como el drapeado que, además de ser una herramienta de la alta costura, también se aplica al desarrollo de productos comerciales.

La técnica del drapeado les permite a los desarrolladores de colecciones apreciar como su obra toma forma tridimensional y es un medio o herramienta para encontrar nuevas ideas, volúmenes y formas. Para el drapeado se parte desde la conceptualización de figuras geométricas y formas simples con las cuales se crean prendas con volúmenes, pinzas, piezas sin costuras, e incluso prendas más estructuradas, ajustadas al cuerpo.

Por último, se presentan elementos y aportes a la comprensión de la competencia Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales. Como un apoyo a la resolución de problemas en el entorno productivo y social a través de principios matemáticos asociados a las necesidades del contexto por medio de procedimientos y planteamientos matemáticos, aritméticos, geométricos y métricos.

Recuerde desarrollar con responsabilidad la presente guía, lo cual incluye ser puntual en la asistencia a la formación y el envío oportuno de las evidencias de aprendizaje participando en la realización y socialización de las actividades propuestas.

Realice las actividades que a continuación se proponen y presente las evidencias solicitadas como mecanismo de comprobación de sus avances en el proceso de aprendizaje. Recuerde, que del interés que usted ponga en el desarrollo de las actividades propuestas en la presente guía. De igual manera, el instructor programará una asesoría virtual, para brindar orientaciones específicas relacionadas con las temáticas a desarrollar en las actividades. La fecha y el horario para este encuentro virtual se indicarán oportunamente.

Es importante que organice su tiempo con un promedio de trabajo diario de dos horas, dada la exigencia que demanda la realización de las actividades mencionadas en esta guía de aprendizaje. No olvide revisar y explorar los materiales del programa.

SI TUS SUEÑOS SON GRANDES, ES PORQUE TU CAPACIDAD DE LOGRARLOS TAMBIÉN LO ES.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este apartado se describirán las actividades de aprendizaje para cada una de las competencias que plantea la fase de planeación del proyecto formativo: Construir el *Brief* del proyecto y documentación técnica para la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades del mercado objetivo y la marca. Para cada una de las actividades se detallan las evidencias que se deben entregar.

La entrega de las evidencias se realizará durante las once (11) semanas planeadas para esta guía.

3.1. Actividades de aprendizaje de la competencia. Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos (290601217)

Desarrollar y confeccionar prendas infantiles, interior y deportivas es una tarea muy agradable por cuanto, a la sencillez de su realización, se une el encanto de los modelos elegidos. Esto nos crea la necesidad aprender a desarrollar patrones, que requiere técnicas para elaborar el patrón base aplicando las medidas tomadas del cuerpo humano (medidas anatómicas) las cuales son utilizadas estratégicamente para obtener un patrón y sobre él desarrollar cualquier tipo de diseño, además que brinde comodidad, se ajuste al cuerpo y que cumpla con las características propias del producto además que satisfaga las necesidades del consumidor final.

La técnica a utilizar es sencilla y se requiere de muy buena concentración, práctica permanente para obtener habilidades y destrezas en el desarrollo del patronaje y escalado en las líneas de producción que trabajaremos en estas actividades.

3.1.1. Actividad de aprendizaje 1: GA3-290601217-AA1. Ilustrar las propuestas de productos que conformarán la colección, teniendo en cuenta los requerimientos conceptuales y técnicos

El patronaje es una etapa de materialización donde cada uno de los diseños deben ser transformados a trazos, permitiendo de este modo que se adecúe al cuerpo humano. Alrededor del mundo el patronaje ha tenido grandes cambios, consiguiendo varios métodos de patronaje unos mejores que otros, en los cuales se aplica diferentes técnicas y manera de realizar patrones como el modelismo, patronaje plano, proporcional además del método mixto, todos estos desarrollados en base a las necesidades y exigencias del mercado. La elaboración de las evidencias correspondientes a esta actividad, le darán la oportunidad de apropiarse de todo lo referente al patronaje infantil y de ropa interior y deportiva.

Duración: 183 horas.

Materiales de formación: para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos del material de formación “Patronaje infantil”, “Patronaje y escalado ropa interior y deportiva” y “Trazo y corte en la industria de la confección”. Los cuales permiten la conceptualización tanto analítica como gráfica para crear el proceso de patronaje y escalado de prendas infantil, interior y deportiva, aplicando parámetros de calidad.

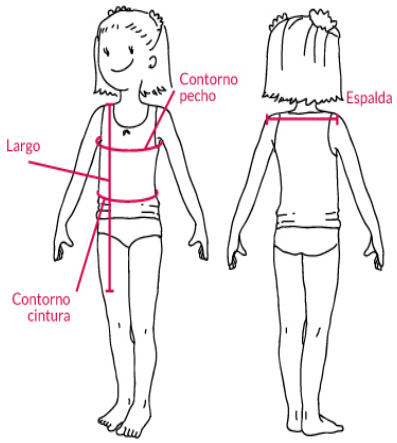
Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV01. Cuestionario Fundamentos de patronaje infantil**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos previstos en el material de formación: Patronaje infantil.

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.



Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario Fundamentos de patronaje infantil. GA3-290601217-AA1-EV01.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV02. Infografía.**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea infantil, abordado en el material de formación Patronaje Infantil y Manual de Patronaje básico e interpretación de diseños y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. La evidencia consiste en realizar una infografía sobre la toma de medidas necesaria para realizar patrones infantiles.
2. En las fotografías debe ubicar bien la cinta métrica determinando claramente la medida tomada.
3. Realizar secuencia coherente en la infografía de las medidas tomadas infantiles, tenga en cuenta que las medidas se dividen en 3 grupos: contornos, largos y anchos.

   Contornos: de cintura, pecho, cadera, cuello.

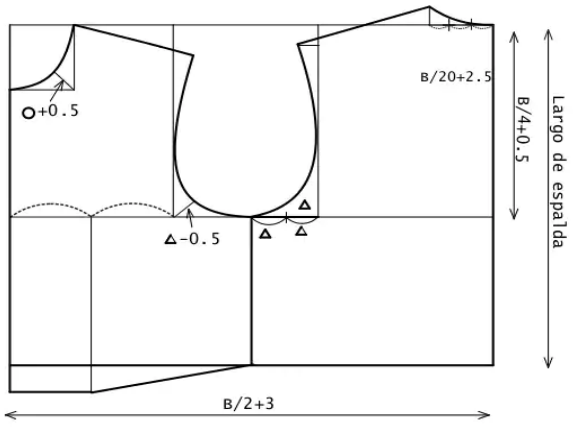
   Largos: talles, centros, largos de prenda, costado.

   Anchos: ancho de pecho, espalda.
4. Recuerde que “Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura” (Clarins, 1997, p.125). Las infografías son usadas habitualmente en el ámbito periodístico, sin embargo, con las infografías podemos narrar historias, explicar acontecimientos, describir

situaciones, exponer procesos, etc., por lo que su uso se está comenzando a extender a otros ámbitos, entre ellos, el educativo, permitiendo hacer una exposición llamativa y novedosa, capaz de captar la atención del alumnado, y que asimilen más eficazmente unos contenidos con un "golpe de vista".
Puede encontrar ejemplos de infografías en:
https://www.pictoline.com/
https://genial.ly/es
https://www.canva.com/es_mx/crear/infografias/
infogram https://infogram.com/es/
Canva https://www.canva.com/
Piktochar https://piktochart.com/

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** infografía – Toma de medidas infantiles
- **Formato:** PDF.
- **Extensión:** mínimo 5 páginas.
- Para hacer el envío de la **evidencia** remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia: Infografía. GA3-290601217-AA1-EV02.



● Evidencia GA3-290601217-AA1-EV03. Construcción de patrones básicos línea infantil.

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea infantil, abordado en el material de formación: Patronaje infantil y Manual de Patronaje básico e interpretación de diseños, ubicado material de estudio de patronaje infantil y siga las indicaciones que se le dan a continuación.

1.Realice los trazos básicos de las siguientes estructuras según la metodología de patronaje. Básicos infantiles, talla: 6.

- Base superior camisa de niño completa: delantero, espalda, manga, cuello.
- Base inferior pantalón y avíos.
- Básico del corpiño y la blusa de niña.
-Básico de la falda niña.
- Básico del vestido.

2. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, a mitad de escala 1:2., por ningún motivo se aceptan otras escalas.
3. La validación se realizará a través de registro fotográfico, tomando al menos 3 fotografías por cada base, las cuales deben ser legibles y detalladas, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior de la prenda. Se debe identificar en las fotos el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla asignada; utilice el sistema de medida en cm.
4. Los trazos serán evaluados, por lo tanto, se debe evidenciar de manera detallada.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** trazo de básicos infantil.
- **Formato:** documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** máximo 20 páginas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de patrones básicos línea infantil. GA3-290601217-AA1-EV03

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV04. Video explicación creación de modelos en línea infantil**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea masculina, abordado en el material de formación: patronaje infantil y manual de patronaje básico e interpretación de diseños y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. Grabe un video corto donde realice el trazo y despiece del desarrollo de moda en cuatro prendas de la línea infantil (2 para niña y dos para niño) además explicando el proceso.
2. Para su validación tenga en cuenta que debe tener a la mano los modelos o diseños escogidos por usted los cuales deben ser legibles y detallados, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior, mangas y avíos de las prendas de ser necesario. Se debe identificar en el video la talla que seleccionó para realizar sus patrones además debe indicar el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla; utilice el sistema de medida en cm.
3. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, a mitad de escala 1:2, por ningún motivo se aceptan otras escalas.
4. Es importante que cada pieza de cada patrón contenga la siguiente información:

    ✓ Nombre o referencia del modelo.
    ✓ Nombre de la pieza.
    ✓ Si la pieza es delantera o posterior
    ✓ Hilo de tela o aplome.
    ✓ Materiales.
    ✓ Cantidad por talla.
    ✓ Número de piezas.
    ✓ Fecha de elaboración.
    ✓ Y en el caso de requerir marcas internas como piquetes, marcación de doblez de tela y señalización de ojales y botones también se deben marcar.

5. Recuerde aplicar las costuras, desahogos, y tener en cuenta el tipo de material de las propuestas.

6. Para finalizar debe realizar el escalado en dos de las prendas realizadas, debe aumentar y disminuir dos tallas, también se recomienda identificar con diferente color las tallas del escaldo y marcar todos los escalados desarrollados.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** video creación de modelos línea infantil
- **Formato:** mp4.
- **Extensión:** máximo 4 minutos.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video explicación creación de modelos en línea infantil. GA3-290601217-AA1-EV04.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV05. Cuestionario Tejidos, porcentajes de elasticidad o elongación como fundamentación para aplicar en el desarrollo de prendas de vestir interior y deportiva**

Elaborar patrones básicos *aplicando las técnicas* para el desarrollo de prendas de vestir interior y deportiva dependiendo del tipo de material, la parte del cuerpo que se va a vestir (morfología vs. ergonomía), usabilidad, vestibilidad, elongación, entre otras.

Tener en cuenta para el desarrollo de esta actividad, las siguientes temáticas del Componente Formativo Patronaje infantil.

-Numeral 1 “Inducción al patronaje y escalado interior y deportivo”.

-Numeral 2.1 y 2.2 “Tejidos, porcentajes de elasticidad o elongación como fundamentación para aplicar en el desarrollo de prendas de vestir interior y deportiva”.

-Numeral 2.3 “Método manual para trazar patrones” y observar el Video 1 “Método SENA para trazar patrones” (Anexo 1)

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario Tejidos, porcentajes de elasticidad o elongación como fundamentación para aplicar en el desarrollo de prendas de vestir interior y deportiva. GA3-290601217-AA1-EV05.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV06. Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Bóxer y panty)**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea interior y deportiva, abordado en el material de formación: Patronaje de ropa interior y deportiva, siga las indicaciones que se le dan a continuación.

Elaborar el patrón básico de Bóxer femenino en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina, aplicando el Método manual para trazar patrones, para ello tenga en cuenta:

- ✓ Aplicar el 15 % de elasticidad
- ✓ Industrializar el patrón
- ✓ Registrar las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- ✓ Realizar fotografías de cada patrón.

- ✓ Elaborar el escalado del Panty básico en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina.
- ✓ Observar el video 2 “Método SENA para Escalado de prendas de vestir”.
- ✓ Escalar tres tallas mayores a la base (12,14 y 16) y dos menores (8 y 6)
- ✓ Graficar los puntos de escalado y sus incrementos de acuerdo al cuadro de tallas.
- ✓ Realizar fotografías de 5 (cinco) diferentes momentos del proceso.
- ✓ Realizar ejercicio de elasticidad con varios tejidos siguiendo la explicación del video 1 y la información del numeral 2.2 del componente formativo “porcentaje de elasticidad y elongación”, haciendo registro fotográfico o video de la secuencia, debe obtener varios porcentajes de elasticidad en varias telas y llevar registro de los resultados. También construyó dos (2) patrones talla 10 del Panty básico (delantero y trasero) según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina, uno sin modificaciones de elasticidad y otro aplicando el 20% de elasticidad en el ancho. Registre sobre el patrón las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- ✓ Y finalmente comparar los patrones y registrar la conclusión, entregando fotografía de cada patrón, fotografía de la comparación de patrones y la conclusión.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Informe con las conclusiones con el ejercicio de elasticidad, Fotografía del patrón básico de Bóxer femenino donde se observe el molde terminado e industrializado del proceso de escalado del panty básico
- **Formato:** Documento Word convertido en PDF.
- **Extensión:** máximo 8 hojas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Bóxer y panty) GA3-290601217-AA1-EV06.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV07. Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva / brasier**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar el patronaje en la línea interior y deportiva, abordado en el material de formación: Patronaje de ropa interior y deportiva y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

- ✓ Elaborar el patrón Base del brasier (corpiño) y Desarrollo de copas en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina.
- ✓ Industrializar el patrón.
- ✓ Registrar las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- ✓ Realizar fotografía del patrón y Desarrollo de copas.
- ✓ Elaborar el escalado del Corpiño en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina.
- ✓ Observar el video 2 “Método SENA para Escalado de prendas de vestir”.
- ✓ Escalar tres tallas mayores a la base (12,14 y 16) y dos menores (8 y 6)
- ✓ Graficar los puntos de escalado y sus incrementos de acuerdo al cuadro de tallas.
- ✓ Realizar registro fotográfico de 5 (cinco) diferentes momentos del proceso.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Informe detallado con Fotografía del patrón Base del brasier (corpiño), del Desarrollo de copas donde se observe el molde terminado e industrializado y del proceso de escalado del Corpiño
- **Formato:** Documento Word convertido en PDF.
- **Extensión:** máximo 10 hojas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva / brasier. GA3-290601217-AA1-EV07.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV08. Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea interior y deportiva, abordado en el material de formación: Patronaje de ropa interior y deportiva, siga las indicaciones que se le dan a continuación:

✓ Elaborar el escalado del Básico de vestido de baño dama en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina.
- Industrializar el patrón.
- Registrar las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- Realizar fotografías del patrón Básico del vestido de baño dama.
- Observar el video 2 “Método SENA para Escalado de prendas de vestir”.
- Escalar tres tallas mayores a la base (12,14 y 16) y dos menores (8 y 6)
- Graficar los puntos de escalado y sus incrementos de acuerdo al cuadro de tallas.
- Realizar registro fotográfico de 5 (cinco) diferentes momentos del proceso.

✓ Elaborar el patrón Básico de leggins en talla 10 según cuadro de tallas normalizado para ropa femenina y el patrón básico de interior masculino adulto en talla 32 según cuadro de tallas normalizado para ropa masculina.
- Industrializar el patrón.
- Registrar las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- Realizar fotografía del patrón Básico de leggins.
- Realizar fotografía del patrón básico de Interior masculino adulto.
- Observar el video 2 “Método SENA para Escalado de prendas de vestir”.
- Escalar tres tallas mayores a la base (34,36 y 38) y dos menores (30 y 28)
- Graficar los puntos de escalado y sus incrementos de acuerdo al cuadro de tallas.
- Realizar fotografía de 5 (cinco) diferentes momentos del proceso.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** un documento con los patrones.
- **Formato:** Documento Word convertido en PDF.
- **Extensión:** máximo 10 hojas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. GA3-290601217-AA1-EV08.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV09. Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Camiseta y sudadera)**

Elaborar el patrón de Camiseta T´SHIRT masculino en talla M según cuadro de tallas normalizado para ropa masculina y el patrón de Sudadera masculina en talla 32 según cuadro de tallas normalizado para ropa masculina.

- Industrializar cada patrón.
- Registrar las medidas aplicadas de forma visible y clara.
- Realizar fotografía del patrón de Camiseta T´SHIRT masculino.
- Realizar fotografía del patrón de la Sudadera masculina.
- Realizar corte manual de los patrones elaborados (Camiseta y sudadera masculina).

Lineamientos generales para la entrega de las evidencias:

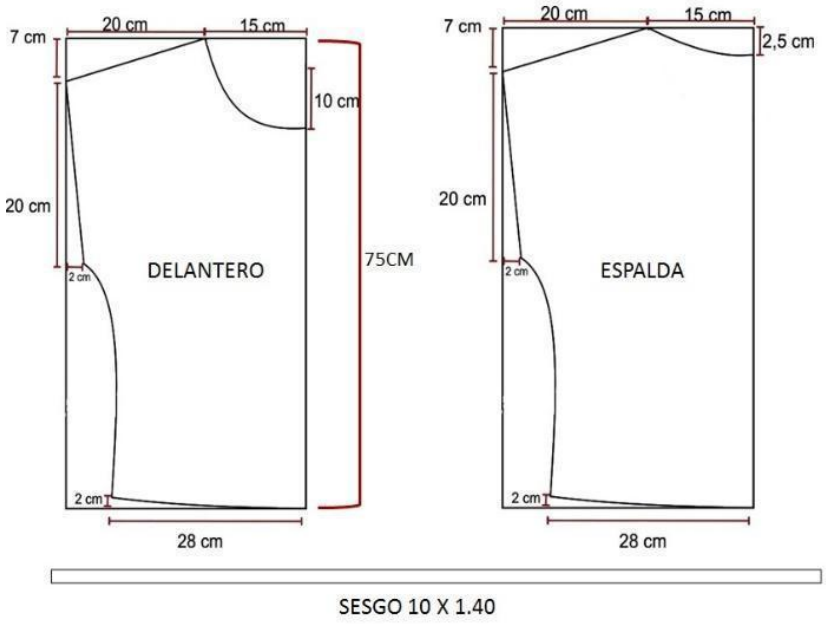
- **Producto a entregar:** Fotografía del patrón de Camiseta T´SHIRT y del patrón de Sudadera masculina donde se observe el molde terminado e industrializado, además fotografías de corte manual de la camiseta y sudadera masculina.
- **Formato:** Se elabora en formato Power Point y se guarda y envía en formato PDF.
- **Extensión:** mínimo las fotografías indicadas en cada evidencia.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Camiseta y sudadera). GA3-290601217-AA1-EV09.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV10. Análisis de caso. Trazo de patrón Manual**

Para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos del material de formación: Materiales, insumos, herramientas y aplicaciones del módulo de aprendizaje Trazo y corte en la industria de la confección; en los cuales encontrará los conceptos y gráficas que le permitirán crear el proceso de trazo de prendas manual, aplicando parámetros de calidad.

Considere el caso de la empresa “SAY”, en la cual se está programando el corte de “N” blusas para entregar como muestra en diferentes puntos de venta de la marca para la que usted trabaja. Sin embargo, buscando entre los archivos no se ha encontrado el patrón base, ni físico ni sistematizado. Y solo se cuenta con la muestra física. Se debe realizar el trazo, para ello tenga en cuenta:

- ✓ Entregar primero un trazo manual de las piezas, este puede ser a escala media o real del patrón de la siguiente figura.



Nota. https://pin.it/32MNEQx

- ✓ De acuerdo con lo abordado en el material de formación, debe anotar cuáles actividades utilizaría paso a paso para realizar el trazo de manera manual de dicho patrón y que necesita, como: ancho y tipo de tejido, eficiencia y largo del trazo para 2 tallas más.
  Recuerde que para esta actividad, lo importante es que sean aplicadas las actividades de trazo manual.
- ✓ Construir las piezas u otras nuevas si es necesario, escalando el patrón.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas, conservando el aplome de estas.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** Archivo con trazo manual enviado al espacio de la Plataforma.
- **Formato:** Documento Word o PowerPoint con capturas de pantalla del trazo manual guardar y enviar como archivo PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Análisis de caso. Trazo de patrón Manual. GA3-290601217-AA1-EV10.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV11. Realización de Espiga con trazo de la blusa**

Con los datos de la evidencia anterior explique de forma detallada qué es una espiga para cada talla como se indica en la tabla. Realice un trazo manual de esta forma y analice qué tienen en común para proceder a realizar el corte (Nota: No olvide el dato del ancho de la tela que lo necesitará más adelante)

TALLAS	XS	S	M	L	XL	XXL
UNIDADES	10	30	30	20	10	20

TRAZO BLUSA DE DAMA

ANCHO 150

1. ESPIGA 1 TALLAS XS-XL
2. ESPIGA 2 TALLAS S-M
3. ESPIGA 3 TALLAS L- XXL

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Cálculos y trazo de las espigas realizadas con la explicación detallada de estas
- **Formato:** Documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** libre.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Realización de Espiga con trazo de la blusa. GA3-290601217-AA1-EV11.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV12. Trazo de patrón con aumentos**

Revise de nuevo el patrón que realizó de manera manual y con las medidas de ancho y de largo, elabore el siguiente cuadro de incrementos entre talla y talla para conocer datos importantes y terminar de completar lo faltante:

- **TALLA S**
- **LARGO DE LA BLUSA 75 CMS**
- **ANCHO 70**
- **INCREMENTOS:**
- **LARGO 2 CMS**
- **ANCHO 4 CMS**

	ANCHO	**LARGO**
Nombre de Talla	**Dimensión X**	**Dimensión Y**
INCREMENTO	4CMS	2CMS
XS		
S	70,00	75,00
M		
L		
XL		
XXL		

Con la elaboración del trazo registre los siguientes datos:

- LARGO TOTAL DEL TRAZO
- PROMEDIO POR TALLA
- CANTIDAD DE TELA
- SUMA TOTAL DE UNIDADES

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Cuadro de incrementos por talla y datos obtenidos del trazo.
- **Formato:** Documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 hojas
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Trazo de patrón con aumentos. GA3-290601217-AA1-EV12.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV13. Eficiencia, promedios y rendimiento**

Con todos los datos dados en las evidencias anteriores, realice las siguientes operaciones para hallar el promedio por talla y la cantidad de tela necesaria para la blusa utilizando la fórmula a continuación:

$$\frac{\text{LARGO DEL TRAZO}}{\text{CANTIDAD DE TALLA}} = \text{PROMEDIO}$$

$$\text{PROMEDIO X CANTIDAD DE UNIDADES} = \text{CANTIDAD DE TELA}$$

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Fórmulas con eficiencia, promedios y rendimiento.
- **Formato:** Documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 hojas
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Eficiencia, promedios y rendimiento. GA3-290601217-AA1-EV13

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV14. Trazo de patrón sistematizado**

Ahora considere el caso en el que se está programando el corte de “N” Chaqueta de Mezclilla con Forro (chaqueta tipo Vaquera) Sin embargo, igual al anterior buscando entre los archivos solo se ha encontrado el patrón base, ni físico ni sistematizado. Y Solo se cuenta con el dibujo de muestra dado a continuación. https://www.patronesmil.es/patron-de-chaqueta-vaquera-tradicional.html Registre en la tabla cuáles herramientas utilizaría para realizar el trazo del mismo de forma sistematizada, (recuerde para esta actividad lo importante es que sean aplicadas las herramientas básicas de Optitex para un mejor resultado) y construir nuevas piezas si es necesario:

TALLAS	S	M	L	XL
UNIDADES X TALLA	30	30	20	20

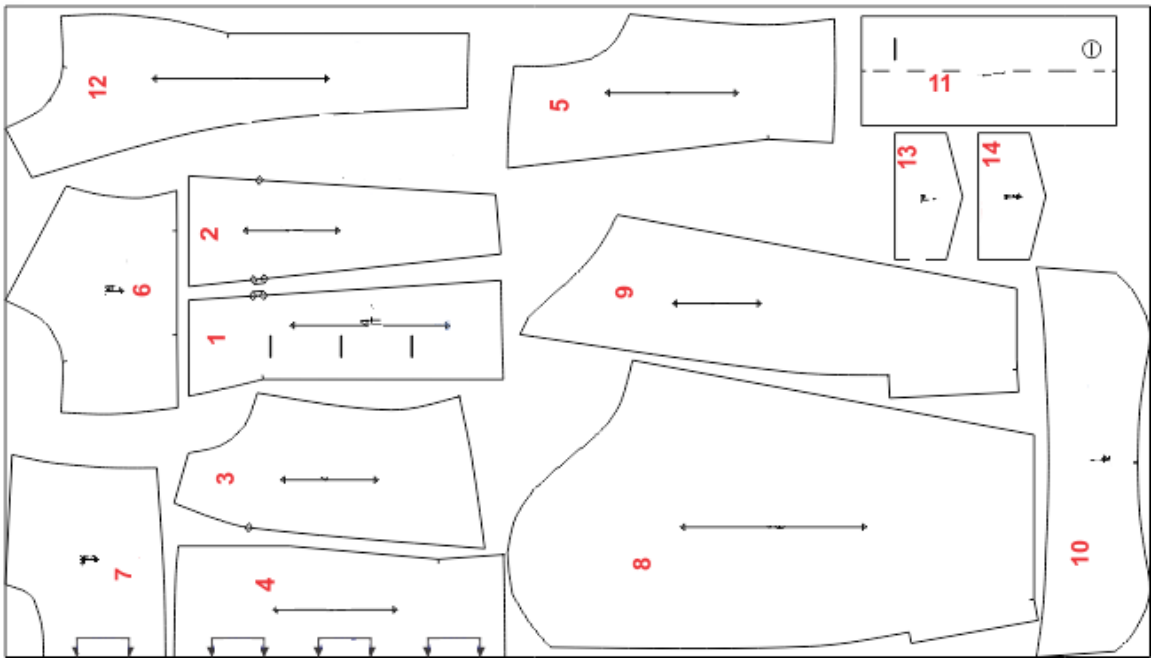
No de pieza	Nombre de la Pieza
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

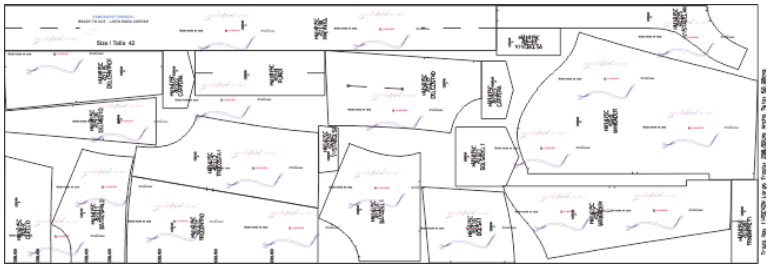
- **Producto a entregar:** Trazo sistematizado de la chaqueta.
- **Formato:** Documento con captura de pantalla de los pasos para realizar el trazo sistematizado, guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** Libre.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Trazo de patrón sistematizado. GA3-290601217-AA1-EV14.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV15. Reconocimiento de piezas y errores en el trazo**

A continuación, se encuentran las piezas de una prenda y el cuadro con el No de la pieza, nombra cada una de ellas de acuerdo con ese número en rojo en el plano. Recuerde, algunas piezas van de derecha a izquierda y así se deben nombrar. Luego encontrará un trazo sistematizado que realizó el trazador anterior de la empresa, según los que ha aprendido qué errores encuentras en el mismo, relate uno a uno detalladamente en un video corto mostrando los nombres de las piezas y los errores encontrados.



Nota. https://www.modafacil.com





Nota. https://www.modafacil.com/patrones-de-chaqueta-de-mezclilla-hm1415c/

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Video Reconocimiento de piezas y errores en este trazo
- **Formato:** Mp4.
- **Extensión:** Máximo 5 minutos
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Reconocimiento de piezas y errores en el trazo. GA3-290601217-AA1-EV15.

- **Evidencia GA3-290601217-AA1-EV16. Cuestionario conocimiento trazo y corte**

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado y las respuestas son solo Falso o Verdadero.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 30 min para su desarrollo.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario Conocimiento Trazo y Corte. GA3-290601217-AA1-EV16.

3.2 Actividades de aprendizaje de la competencia. Diseñar prendas de vestir según técnicas de diseño y normativa (290601216)

La técnica con maniquí, permite realizar muchas pruebas sin miedo a estropear una tela. De esta manera, se puede dar rienda suelta a la imaginación y realizar todas las pruebas con la tela sin miedo. También es útil para comprobar cómo quedará el diseño puesto, ya que en ocasiones el diseño en papel no se ajusta a la realidad de un cuerpo, por todo lo anterior con esta actividad podrá aprender todo lo relacionado al desarrollo de prendas modeladas sobre maniquí.

3.2.1 Actividades de aprendizaje GA3-290601216-AA1. Hacer el patrón prototipo modelado sobre maniquí o persona de los productos/vestuario, siguiendo las especificaciones técnicas y de calidad según tipologías de productos

Hacer un patrón prototipo modelado sobre maniquí tiene muchas ventajas como, por ejemplo:

- ✓ Conseguir un patrón de prenda verificado y listo para trabajar con él sin posteriores sorpresas.
- ✓ Practicar el montaje de prendas sin la presión de utilizar el tejido final.
- ✓ Posibilidad de introducir cambios en el modelo antes de la costura final.
- ✓ Entender los volúmenes del cuerpo y su correspondencia en el patrón.
- ✓ Se pueden coser y descoser cambios y hacer marcas tantas veces como sea necesario.

Para realizar estas actividades es importante leer la información que encuentra en los materiales de formación, también que tengas paciencia y sigas paso a paso todas las orientaciones. El procedimiento para obtener patrones directamente de una talla prototipo, afinar el patrón, escalar y obtener la producción de ropa, le facilitará su trabajo. El modelado sobre maniquí es útil a los diseñadores para obtener drapeados, hacer ajustes en los detalles de cada prenda, colocar adornos o dar efectos especiales. Ahora a trabajar. ¡Empecemos!

Duración: **198 horas**

Materiales de formación: para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos del material de formación: Materiales, insumos, herramientas y aplicaciones del componente formativo “Drapeado y sus técnicas”, en el cual encontrará los conceptos y gráficas que le permitirán recrear el proceso de simulación sobre el desarrollo de un maniquí o estructura 3D, aplicando parámetros de control de calidad.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia de conocimiento GA3-290601216-AA1-EV01. Foro temático Comprender la importancia de la elaboración de prendas de vestir según la técnica de diseño a emplear**

Como desarrollador de colecciones de la empresa SAY, se le encomendó la labor de organizar todo el material para un vestido de gala que se encontraba en unas cajas. Para ello dispone de un maniquí o estructura 3D y de una fotografía como guía para su elaboración. A partir de un ejercicio de investigación al respecto, participe en el foro con la respuesta a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuál es la diferencia entre Alta Costura y Pret-a-Porter?
- ✓ ¿Cuáles técnicas se utilizan para la elaboración de vestidos sobre maniquí o estructura 3D?

Después de dar su respuesta, lea cuidadosamente las publicaciones de sus compañeros y comente respetuosamente dos que sean de su interés, argumentando por qué está o no de acuerdo con sus aportes. De esta forma, se generará una dinámica de construcción colaborativa de conocimiento de gran valor.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Respuesta a las preguntas a través del foro.
- Para su participación remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Foro temático Comprender la importancia de la elaboración de prendas de vestir según la técnica de diseño a emplear. GA3-290601216-AA1-EV01.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV02. Encintado del Gabarit**

Para el desarrollo de esta evidencia, de acuerdo con lo visto en el material de formación, los videos de encintado del gabarit o técnica de balduque, de medidas verticales y horizontales y lo explicado por el instructor en la sesión sincrónica. Si no posee una figura 3D (maniquí, gabarit o estructura) remítase al manual cómo construir un Maniquí 3D que encontrará en el espacio de la actividad.

Para la elaboración de esta evidencia debe contar con los siguientes materiales: alfileres, cinta de raso o de vinilo (hiladillo) cinta métrica con centímetros y pulgadas, tijeras para cortar tela, lápices, colores, cinta de enmascarar.

Adicional, debe tener en cuenta los siguientes parámetros de calidad al pie de la letra:

- ✓ Los pines deben ir cada 5 cm uno delante del otro.
- ✓ Al colocar el primer pin con el bolduc (cinta de raso) verificar que este se sostenga girando un poco el pin al introducirlo al maniquí.

- ✓ Todas las intersecciones donde pasan los bolduc (cinta de raso) se unen con alfileres.
- ✓ Si el bolduc (cinta de raso) queda levantado por la forma del gabarit se debe pintar muy bien.
- ✓ Los pines deben ir ordenados y simétricos a través de los bolduc (cinta de raso)
- ✓ Los empalmes de Bolduc (cinta de raso) deben ir en el mismo costado y dobladas las puntas de estos, sobrepuesta una sobre otra simétricamente.
- ✓ Los pines no pueden afectar la estructura del gabarit.
- ✓ El pin debe de estar introducido en su totalidad siguiendo la técnica adecuada.
- ✓ Verificar que las medidas y el encintado estén correctos de acuerdo a lo explicado y revisado a través del espejo.
- ✓ Tenga en cuenta las medidas dadas las cuales serán evaluadas y evidencie de manera específica en el registro tomando un video por cada una de las medidas realizada sobre el maniquí o estructura 3D sobre el montaje de estas. Revise que no quede pixelado, esto con el fin de facilitar el proceso de revisión y retroalimentación.
- ✓ Para el desarrollo de la evidencia utilice la plantilla en formato word anexa a la evidencia, para el registro del link de los videos realizados a continuación como referencia donde se muestra una línea gráfica general, la cual se recomienda seguir. Allí, usted podrá adicionar o eliminar recuadros teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada una de las medidas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.
- ✓ Le invitamos también a consultar la guía para elaborar un videoclip, Anexo-guia-videoclip-290601216-AA1EV02. Recuerde proporcionar únicamente el enlace y enviarlo al instructor a través de la plantilla antes mencionada.
- ✓ Como refuerzo al conocimiento y montaje del encintado del maniquí o estructura 3D, realizar la actividad interactiva de encintado del Maniquí que se encuentra en el siguiente link https://wordwall.net/resource/17979463/encintado-gabarit la cual reforzara su conocimiento y esta no cuenta con % evaluable.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar**: Videos Encintado del Gabarit guardado en el drive del correo misena, video por cada medida.
- Debe registrar su evidencia siguiendo los pasos de la plantilla en formato Word para el registro de los links de los videos *Anexo-plantilla-Encintado-Gabarit-* 290601216-AA1EV02. Guardar y enviar en formato PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 minutos por cada medida horizontal o vertical.
- **Formato**: mp4 – PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Encintado del Gabarit. GA3-290601216-AA1-EV02.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV03. Desarrollo prendas básicas modelado sobre maniquí**

Para la elaboración de e sta evidencia es necesario que se apropie de los conceptos básicos sobre la forma de realizar los patrones iniciales sobre el maniquí o estructura 3D abordados en la unidad temática del material de formación “Drapeado y sus técnicas”, en dicho material encontrará conceptos, vídeos y demás explicaciones que le permitirán tener las bases o parámetros para desarrollar cualquier elemento correspondiente al siguiente listado de modelado sobre maniquí:

- ✓ Básico de Corpiño.

- ✓ Básico de Cuellos
- ✓ Básico de falda.
- ✓ Básico de Vestido
- ✓ Básico de Manga.
- ✓ Básico de Pantalón

Además, debe tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Desarrollar el patronaje en escala real es decir 1:1 del listado anterior.
- ✓ Realizar el patronaje utilizando el maniquí o estructura 3D y para la realización del pantalón se hará con una persona.
- ✓ Anexar pantallazos del desarrollo de cada uno de los patrones sobre el maniquí o estructura 3D y despiece de la prenda, en registro fotográfico.
- ✓ Presentar los resultados mediante registro fotográfico, en donde se pueda observar con aspecto nítido, claro y legible, una vez terminado el patrón y el despiece de la prenda, los detalles del plano, el despiece.
- ✓ Utilizar sistema de medida internacional o métrico, es decir en centímetros, utilizando instrumento de medida (cinta métrica o regla) el cual se pueda apreciar de manera clara y específica en el registro fotográfico, para poder verificar la correspondencia con la talla trabajada sobre el maniquí o estructura 3D en el patronaje.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas luego de bajarlo del maniquí o estructura 3D.
- ✓ Realizar muestra física de la prenda elaborada sobre el maniquí o estructura 3D, teniendo en cuenta especificaciones de patronaje (márgenes de costura, piquetes, entre otros). Móntelo de nuevo sobre el maniquí y realice registro fotográfico de este para verificar la calidad del modelado.
- ✓ Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le está entregando una plantilla proporcionada para registro fotográfico Anexo-plantilla-desarrollo-prendas-modelado-maniquí 290601216-AA1EV03, la cual es una guía general, se recomienda seguirla, usted podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los componentes a presentar, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar**: presentación sobre plantilla “Desarrollo prendas básicas modelado sobre maniquí”.
- **Extensión:** No de páginas requeridas la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-desarrollo-prendas-modelado-maniquí 290601216-AA1EV03, Guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Desarrollo prendas básicas modelado sobre maniquí. GA3-290601216-AA1-EV03.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV04. Desarrollo y modelado de pinzas compuesta, simple y fantasía sobre maniquí**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de traslados de pinzas que se aborda en el material de formación: Pinzas, y siga las indicaciones descritas para realizar los modelados de las siguientes pinzas estructuradas sobre el maniquí o estructura 3D según la metodología mostrada en el módulo.

- ✓ **Pinza Compuesta: r**ealizar un modelo creando cortes en la pieza dividida en 2 o más partes

- ✓ **Pinza Simple:** realizar un modelo donde no se separan las piezas, pero se retira el excedente de glasilla.
- ✓ **Pinzas Fantasía:** realizar un modelo manipulando la excedencia de la glasilla sin cortarla y con el excedente formar recogidos o volúmenes aprovechando el excedente de glasilla.

Para la entrega de la evidencia usted debe:

- ✓ Desarrollar las pinzas en escala real es decir 1:1.
- ✓ Realizar las pinzas utilizando el maniquí o estructura 3D.
- ✓ Anexar pantallazos del desarrollo de cada uno de los modelados de las pinzas sobre el maniquí o estructura 3D y despiece de la prenda, en registro fotográfico.
- ✓ Presentar los resultados mediante registro fotográfico, en donde se pueda observar con aspecto nítido, claro y legible, una vez terminado el patrón de los tipos de pinzas y el despiece de la prenda, los detalles del plano, el despiece.
- ✓ Utilizar sistema de medida internacional o métrico, es decir en centímetros, utilizando instrumento de medida (cinta métrica o regla) el cual se pueda apreciar de manera clara y específica en el registro fotográfico, para poder verificar la correspondencia con la talla trabajada sobre el maniquí o estructura 3D en el patronaje.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas luego de bajarlo del maniquí o estructura 3D.
- ✓ Realizar muestra física de los tipos de pinzas elaborada sobre el maniquí o estructura 3D, teniendo en cuenta especificaciones de patronaje (márgenes de costura, piquetes, entre otros). Móntelo de nuevo sobre el maniquí y realice registro fotográfico de este para verificar la calidad del modelado.
- ✓ Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le está entregando una plantilla proporcionada para registro fotográfico Anexo-plantilla-modelado-pinzas-compuesta-simple-fantasía sobre maniqui.290601216-AA1EV04, la cual es una guía general, se recomienda seguirla, usted podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los componentes a presentar, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- ○ **Producto a entregar**: presentación sobre plantilla “Desarrollo y modelado de pinzas compuesta, simple y fantasía sobre maniquí”.
- ○ **Extensión:** No de páginas requeridas la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente
- ○ **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-modelado-pinzas-compuesta-simple-fantasia-sobre-maniqui.290601216-AA1EV04, Guardar y enviar en formato PDF.
- ○ Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Desarrollo y modelado de pinzas compuesta, simple y fantasía sobre maniquí. GA3-290601216-AA1-EV04.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV05. Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización**

Para la elaboración de la evidencia, tenga en cuenta los conceptos de Verificación, corrección, afinado y limpieza de los patrones base e industrialización del material de formación; en el cual encontrará vídeos, presentaciones, conceptos y gráficas, con los cuales usted logrará desarrollar la marcación, industrialización y limpieza del patronaje. Siga las indicaciones dadas a continuación y realícelo a partir de los patrones base hechos anteriormente:

- ✓ Debe tener en cuenta que a nivel comercial existen diversos nombres para cada de las prendas; sin embargo, en este caso se trabajará desde la parte funcional y con nombres básicos sin especificar nombres comerciales. Recuerde tener en cuenta el análisis de los parámetros dados para la industrialización de cada prenda:
- ➢ Nombre de la pieza.
- ➢ Referencia.
- ➢ Talla.
- ➢ Nombre del patronista.
- ➢ Tipo de prenda.
- ➢ Tipo de plano.
- ➢ Características que tiene.

- ✓ **Simbología para corte**
- ➢ Número de veces a cortar.
- ➢ Piquetes de confección.
- ➢ líneas de aplome.
- ➢ Desahogos.
- ➢ Sistema de cierre.
- ➢ Sistema de ajuste.
- ➢ Complementos.
- ➢ Señalización.

Otras especificaciones a tener en cuenta son:

- ✓ se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, o piezas sobrepuestas.
- ✓ Trabajar a escala real 1:1. No se permiten trazos o escalas a 1:2 1:3, 1:4, 1:5 o 1:6.
- ✓ La validación se hará a través de registro fotográfico, se recomienda que sea legible y específico en cada trazo y cada material de este.
- ✓ Emplee un sistema de medida en cm, utilice los instrumentos adecuados para ello, metro, regla, curvas, con el fin de reconocer la correspondencia de la talla asignada en el maniquí o estructura 3D.
- ✓ El manejo de cortes, aumentos, pinzas y referencias del plano serán evaluados, es decir, se debe evidenciar de manera detallada en el registro fotográfico del trazo e industrialización de estas.
- ✓ Para el desarrollo de la evidencia emplee **el *Anexo-plantilla-afinado -corrección-Industrializacion*-290601216-AA1EV05***,* él contiene una línea gráfica, que se recomienda seguir, usted puede adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los planos o prendas, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** plantilla “Verificación, corrección, afinado y limpieza del patrón base e industrialización”.
- **Extensión:** mínimo 3 fotografías por cada patrón base.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico *Anexo-plantilla-afinado -corrección-Industrializacion*-290601216-AA1EV05 guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización. GA3-290601216-AA1-EV05.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV06. Diario de campo escalado manual de básicos**

Elija los básicos realizados en la evidencia 01 de esta guía y realice el escalado manual de ellos, tomando en cuenta lo encontrado en el material de formación: Drapeado y sus técnicas, específicamente en Escalado de patrones.

Luego de realizado los patrones base, despiece verificado e industrializado, se solicita que realice el escalado manual de patrones con todas sus piezas de 4 tallas, dos disminuyendo y dos aumentando.

De acuerdo con lo anterior, debe validar que el patronaje y escalado corresponde a las medidas según la talla intermedia escogida en lo desarrollado sobre el maniquí o estructura 3D, despiece de cada una de las piezas y escalado de todas las piezas, con la marcación requerida.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Diario de campo “Escalado manual de Básicos”
- **Extensión:** Mínimo 5 páginas donde documente su proceso con registro fotográfico
- **Formato:** Documento Word, convertido a PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Diario de campo escalado manual de Básicos. GA3-290601216-AA1-EV06.

- **Evidencia GA3-290601216-AA1-EV07. Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de manejo del tejido, drapeados más usuales y desarrollo de prototipos con volumen que se aborda en el material de formación y siga las indicaciones descritas a continuación:

- ✓ Grabe un video donde realice como mínimo 4 tomas del maniquí o estructura 3D en diferentes posiciones mostrando el desarrollo de la propuesta:
- ✓ Antes de iniciar a grabar, defina si lo hará sobre el maniquí o sobre una persona que servirá como modelo, puede realizar una simulación antes de grabar, con el fin de familiarizarse con las posiciones o partes del cuerpo a mostrar en el video.
- ✓ Procure que la modelo o el maniquí tengan una postura adecuada y se sientan cómodos con el vestuario a la hora de realizar el video.
- ✓ En el caso de usar una modelo emplee una comunicación asertiva y expresión adecuada durante la toma del video.
- ✓ Para facilitar el desarrollo de esta evidencia le invitamos a consultar la guía para elaborar un videoclip, Anexo-guia-videoclip-290601216-AA1EV07. Recuerde incluir únicamente el enlace del video y enviarlo al instructor a través de la plataforma virtual.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Video “Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen”.
- **Extensión:** máximo 3 minutos.
- **Formato:** MP4.

- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen. GA3-290601216-AA1EV07.

3.3. Actividades de aprendizaje de la competencia 240201528. Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales

Es clara la necesidad de lograr conocimientos básicos de matemáticas en cualquier ámbito, no solo el profesional o académico; muchos problemas de la vida diaria requieren un conocimiento mínimo sobre operaciones básicas como la suma, la resta, la multiplicación o la división; en el mundo de la confección de la moda, también se requiere esta habilidad. Las actividades propuestas para el desarrollo de esta competencia, están diseñadas para potenciar el trabajo autónomo con las labores de investigación y generación de documentos sobre las temáticas planteadas, y el trabajo colaborativo, a partir de la interacción de aprendices e instructores mediante encuentros sincrónicos y asincrónicos. En los encuentros sincrónicos el instructor realizará asesoría virtual para brindar orientaciones específicas relacionadas con las temáticas a desarrollar en las actividades. La fecha y el horario para estos encuentros serán indicados oportunamente.

3.3.1. Actividad de aprendizaje. GA3-240201528-AA1. Desarrollar procedimientos aritméticos para resolver problemáticas de la vida cotidiana

El desarrollo de esta actividad permite al aprendiz fortalecer los conceptos básicos para la operacionalización en los diferentes conjuntos numéricos, así como lo relacionado con razones y proporciones.

Duración: 12 horas.

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente: Básico.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-240201528-AA1-EV01. Cuestionario procedimientos aritméticos**

Para el desarrollo de esta evidencia, en primera instancia consulte el anexo “Preguntas_conjuntos-240201528-AA1-EV01”, en el que se presentan una serie de preguntas similares a las que encontrará en la evaluación, pruebe resolverlas y comente cualquier inquietud al instructor. Luego debe responder la evaluación disponible en plataforma.

Antes de responder las preguntas es importante tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Revisar el material de formación (conjuntos numéricos, operaciones aritméticas, razones y proporciones) seguramente le permitirá comprender con detalle los conceptos.
- ✓ Debe responder la totalidad de las preguntas formuladas en la evaluación en línea

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar**: Evaluación.
- **Formato:** LMS.
- **Duración:** 50 minutos.
- Para presentar la evidencia remitirse al área de la actividad correspondiente y acceder al espacio: Cuestionario procedimientos aritméticos. GA3-240201528-AA1-EV01.

3.3.2. Actividad de aprendizaje. GA3-240201528-AA2. Resolver problemas de aplicación de situaciones de los contextos productivo y social a partir del uso de herramientas matemáticas

Esta actividad pretende que el aprendiz fortalezca la competencia de resolución de problemas a partir de la contextualización de situaciones problemáticas que requieren el uso de conceptos y herramientas.

Duración: 12 horas.

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente: Medio.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-240201528-AA2-EV01. Planteamiento de ecuación**

Para esta actividad se toma como estrategia el aprendizaje basado en problemas, en el cual se resolverá un problema de aplicación utilizando las herramientas matemáticas propuestas en el material de formación del **componente medio**.

PROBLEMA DE APLICACIÓN:
Una firma de arquitectos en una estrategia de mercadeo muy innovadora busca entregar a cada uno de sus clientes una casa en escala de chocolate, como la que se ve en la figura:

Figura 1
Prototipo de casa de chocolate



Nota: Tomada de *Getty* Images/*iStockphoto*.

La repostería que contrataron para llevar a cabo dicho proyecto tiene dos inconvenientes. El primero es el uso óptimo de la materia prima en el diseño de las casas y el segundo es encontrar una opción económicamente viable para el empaque de la casa pues al ser comestible debe estar protegida con una vitrina de metacrilato.

Se solicita que para aportar a la solución de esta situación realizar lo siguiente:

a. Plantear una ecuación que represente el área total de la casa de chocolate.
b. Buscar una función que represente el costo total de una casa de chocolate en relación con la cantidad de casas de chocolate. Para esto se debe tener en cuenta que hay unos gastos fijos como el costo de la materia prima, el salario de los reposteros, costo del material de la vitrina en la que se entregará la casa entre otros.
c. Proponer una solución más rentable para la entrega de casas de chocolate.
d. Plasmar estos resultados en un documento donde se justifique la solución que se le dio al problema.

➢ **Informe planteamiento de ecuación.** Para el desarrollo de esta evidencia se deberá elaborar un informe en el cual se abordan los siguientes puntos:

- Portada.
- La ecuación que define el área total de la casa y su respectiva explicación.
- La función que relaciona el costo de producción de las casas con la cantidad de casas de chocolate, con su respectiva justificación.
- Propuesta de mejora de proceso.
- Conclusiones.
- Bibliografía (Se puede obtener apoyo en la biblioteca virtual del Sena http://biblioteca.sena.edu.co/)

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** Informe del planteamiento de la ecuación.
- **Formato:** Pdf.
- **Extensión:** Libre**.**
- Para hacer el envío del informe remitirse al área de la actividad correspondiente y acceder al espacio para el envío de la evidencia: Planteamiento de ecuación. GA3-240201528-AA2-EV01.

3.3.3. Actividad de aprendizaje. GA3-240201528-AA3. Realizar un muestreo estadístico acerca de una situación contextualizada en la vida diaria

Esta actividad desarrolla habilidades para realizar muestreo estadístico a partir del estudio de un caso real.

Duración: 12 horas

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente: Intermedio.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-240201528-AA3-EV01. Video sustentación**

Para esta evidencia se toma como estrategia el aprendizaje estudio de caso, en el cual se debe realizar el análisis de la información presentada utilizando las herramientas matemáticas propuestas en el componente formativo.

CASO DE ESTUDIO: Censo de población y vivienda en Colombia.
Buscar información en la página oficial sobre el último Censo realizado en Colombia, el cual da cuenta de la población y vivienda, a partir de un conteo y caracterización de los habitantes colombianos, así como de sus viviendas y hogares constituidos en el país.
Con esta información obtenida se pretende generar información estadística relevante, la cual es un referente para la toma de decisiones en el orden político, económico y bienestar social, entre otros factores.
La información se presenta distribuida en tres categorías (https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda-2018):

- ¿Cuántos somos? Presenta la distribución de la población por sexo, grupos de edad (estructura de la población) y el porcentaje de personas (proporción) que tienen dificultades para realizar actividades cotidianas, así como las que saben leer y escribir, las que asisten a alguna institución educativa en los departamentos y municipios de la región, nivel educativo alcanzado, fecundidad por grupos de edad, promedio de hijos por mujer. También se presenta información de migración interdepartamental en el último año, características de los extranjeros residentes en Colombia (sexo, edad, ocupación, nivel educativo), inmigración internacional en los últimos 5 años y el último año.

- ¿Dónde estamos? Presenta la distribución por ubicación geográfica de la población, los hogares y las viviendas en el territorio nacional (cabeceras municipales, rural disperso, centros poblados), así como el lugar de nacimiento de los residentes en los departamentos y municipios de la región. También se presentan los indicadores demográficos por departamento, la tasa de alfabetismo por departamento, el porcentaje (proporción) de migración interna por departamento.

- ¿Cómo vivimos? Presenta el total de hogares y viviendas, su uso (residencial o mixto), su distribución por tipo (casa, apartamento, cuarto, étnica), el acceso a servicios públicos, de dónde

obtienen el agua los hogares para preparar los alimentos; además, el porcentaje de personas (proporción) por hogar en los departamentos y municipios de la región, los tipos de hogar (unipersonal, nuclear, monoparental, extensos), y porcentaje de mujeres y hombres que son jefes de hogar.

Realizar un análisis detallado de la información, revisar si existen gráficos estadísticos que soporten dicha información, en caso de no encontrarlos, elaborarlos (por ejemplo, histogramas, diagramas de barras, diagramas circulares, entre otros, dependiendo de las variables analizadas).

A partir de la información consultada, determinar las variables que fueron objeto de medición en este censo, y precisar a partir de ello, cómo estos datos son esenciales para determinar el desarrollo de las variables demográficas (por ejemplo, el tamaño de los hogares, el índice de envejecimiento, el índice de juventud, los fenómenos migratorios dentro del país y, desde y hacia el exterior, por mencionar algunos).

Con base en los resultados obtenidos, por medio de un video promocional se debe exponer las conclusiones extraídas de la consulta del caso. Se debe incluir en el video:

- ✓ Una presentación inicial.
- ✓ La explicación del instrumento usado para la recolección de datos y la caracterización de los mismos.
- ✓ Tablas y gráficos (utilice colores adecuados para la presentación de gráficos)
- ✓ Análisis de la información tabulada o graficada.
- ✓ Conclusiones con base en el análisis de la información.
- ✓ Procurar utilizar colores adecuados en toda la presentación, si va a hacer uso de imágenes, estas deben ser acordes al tema tratado y al público al que se va a presentar.
- ✓ Pruebe ayudarse con el siguiente texto: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4412/2/02-Consejos%20buena%20presentaci%C3%83%C2%B3n.pdf

Tenga en cuenta los siguientes términos de referencia de forma.

- ✓ Grabar un video de la presentación de su propuesta de lanzamiento. Esta debe tener una duración de máximo 5 minutos.
- ✓ El Video debe estar editado y poseer buena calidad de audio.
- ✓ Se debe expresar el proceso y la solución a este (idea propuesta)
- ✓ El aprendiz debe ser el presentador del video.
- ✓ Se pueden utilizar ayudas audiovisuales que permitan comprender mucho más la propuesta.
- ✓ No hay límite para la creatividad.
- ✓ Al final del video deben aparecer los créditos con los datos del aprendiz.

***Especificaciones técnicas del video:**

- ✓ Formato de grabación: MP4.
- ✓ Resolución: Mínimo 720p
- ✓ Equipos recomendados para hacer la grabación: teléfono celular, cámaras digitales, cámaras de computador, cámaras de acción, entre otras.

- ✓ Programas recomendados para hacer la edición del video: Windows Movie Maker, Adobe Premiere, IMovie, Adobe Spark, entre otros.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** Un video promocional con las conclusiones sobre el caso planteado.
- **Formato:** Video.
- **Extensión:** 5 minutos máximo.
- Para hacer el envío del informe se deberá remitir al área de la actividad correspondiente y acceder al espacio para el envío de la evidencia: Video sustentación. GA3-240201528-AA3-EV01.

3.3.4. Actividad de aprendizaje. GA3-240201528-AA4. Crear un algoritmo para sistematizar el cálculo de perímetros, áreas y volumen de figuras planas y sólidos regulares

El abordaje de esta actividad requiere habilidades de orden superior en correspondencia con esta área de conocimiento al pretender que el aprendiz construya algoritmos que sistematizan algunos cálculos relacionados con conceptos geométricos.

Duración: 12 horas.

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en los componentes: Intermedio y avanzado.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-240201528-AA4-EV01. Algoritmo para el cálculo de áreas y volúmenes**

Esta actividad está basada en el aprendizaje basado en problemas. Consiste en proponer un algoritmo que permita calcular el área y perímetro de figuras planas y el volumen de sólidos regulares valiéndose de herramientas computacionales. Se recomienda lo siguiente:

a. Consultar las figuras geométricas y las fórmulas que definen tanto el área como el volumen según sea el caso, para ello se recomienda el apoyo en recursos multimedia y otras alternativas bibliográficas a las que usted tenga acceso.
b. Se puede guiar por el siguiente material multimedia, el cual ayudará a orientarse frente al diseño del algoritmo. (Revisar la videografía que se encuentra en https://www.youtube.com/watch?v=XJNdP-kxgUE).
c. Después de tener la información completa y organizada diseñar un algoritmo.
d. Se debe pensar en la siguiente pregunta ¿Si tuviera un sólido irregular qué método utilizaría para calcular el volumen?
e. Realizar una presentación donde se explique la solución al problema dado.

Evidencia Algoritmo para el cálculo de áreas y volúmenes: Realizar un algoritmo donde se muestre la solución al problema. Para la entrega de esta evidencia se debe tener en cuenta que la presentación debe tener:

- ✓ Introducción
- ✓ Problema planteado.
- ✓ La información recolectada de fórmulas y figuras.
- ✓ El algoritmo diseñado (incluyendo el proceso)
- ✓ Conclusiones.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto para entregar:** un documento con el algoritmo para el cálculo de áreas y volúmenes.
- **Formato:** Pdf.
- **Extensión:** 10 páginas máximo.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia: Algoritmo para el cálculo de áreas y volúmenes. GA3-240201528-AA4-EV01.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento. Cuestionario Fundamentos de patronaje infantil. GA3-290601217-AA1-EV01. **Evidencia de desempeño.** Infografía. GA3-290601217-AA1-EV02. **Evidencia de desempeño.** Construcción de patrones básicos línea infantil. GA3-290601217-AA1-EV03. **Evidencia de desempeño.** Video explicación creación de modelos en línea infantil. GA3-290601217-AA1-EV04. **Evidencia de conocimiento.** Cuestionario Tejidos, porcentajes de elasticidad o elongación como fundamentación para aplicar en el	Analiza los incrementos de medidas según cuadros antropométricos y curva de tallas acorde a requerimientos técnicos. Incrementa costura de acuerdo a material, maquinaria y tipo de prenda. Ajusta el patrón base de acuerdo a requerimientos técnicos, de calidad y de diseño de la prenda. Corta la muestra según disposición, material y requerimientos técnicos. Calcula el consumo de materias primas según requerimientos técnicos.	**Cuestionario.** IE-GA3-290601217-AA1-EV01. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV02. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV03. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV04. **Cuestionario.** IE-GA3-290601217-AA1-EV05.

desarrollo de prendas de vestir interior y deportiva. GA3-290601217-AA1-EV05. **Evidencia de Desempeño.** Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Bóxer y panty). GA3-290601217-AA1-EV06. **Evidencia de desempeño.** Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva / brasier. GA3-290601217-AA1-EV07. **Evidencia de desempeño.** Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. GA3-290601217-AA1-EV08. **Evidencia de producto.** Construcción de trazos básicos y escalados en la línea interior y deportiva. (Camiseta y sudadera). GA3-290601217-AA1-EV09. **Evidencia de desempeño.** Análisis de caso. Trazo de patrón Manual. GA3-290601217-AA1-EV10. **Evidencia de desempeño.** Realización de Espiga con trazo de la blusa. GA3-290601217-AA1-EV11. **Evidencia de desempeño.** Trazo de patrón con aumentos. GA3-290601217-AA1-EV12. **Evidencia de desempeño.** Eficiencia, promedios y rendimiento. GA3-290601217-AA1-EV13. **Evidencia de desempeño.** Trazo de patrón sistematizado. GA3-290601217-AA1-EV14. **Evidencia de desempeño.**	Desarrolla modelaje sobre maniquí de acuerdo a los requerimientos de estética, función y uso. .	**Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV06. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV07. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV08. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV09. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV10. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV11. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV12. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV13. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV14. **Lista de chequeo.** IE-GA3-290601217-AA1-EV15. **Cuestionario.** IE-GA3-290601217-AA1-EV16.

Reconocimiento de piezas y errores en el trazo. GA3-290601217-AA1-EV15. **Evidencia de conocimiento.** Cuestionario Conocimiento Trazo y Corte. GA3-290601217-AA1-EV16.		
Evidencia de conocimiento. Foro temático Comprender la importancia de la elaboración de prendas de vestir según la técnica de diseño a emplear. GA3-290601216-AA1-EV01. **Evidencia de desempeño.** Encintado del Gabarit. GA3-290601216-AA1-EV02. **Evidencia de desempeño.** Desarrollo prendas básicas modelado sobre maniquí. GA3-290601216-AA1-EV03. **Evidencia de desempeño.** Desarrollo y modelado de pinzas compuesta, simple y fantasía sobre maniquí. GA3-290601216-AA1-EV04. **Evidencia de desempeño.** Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización. GA3-290601216-AA1-EV05. **Evidencia de producto.** Diario de campo escalado manual de Básicos. GA3-290601216-AA1-EV06. **Evidencia de producto.** Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen. GA3-290601216-AA1-EV07.	Desarrolla modelaje sobre maniquí de acuerdo a los requerimientos de estética, función y uso.	**Rúbrica.** IE-GA3-290601216-AA1-EV01. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV02. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV03. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV04. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV05. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV06. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV07. **Lista de verificación.** IE-GA3-290601216-AA1-EV08.
Evidencia de conocimiento. Cuestionario procedimientos aritméticos. GA3-240201528-AA1-EV01.	Aplica procedimientos aritméticos y algebraicos según el problema planteado. Plantea ecuaciones o sistemas de ecuaciones de acuerdo con la relación entre las variables.	**Evaluación.** IE-GA3-240201528-AA1-EV01.

	Presenta la relación entre dos cantidades o variables según los fundamentos matemáticos.	
Evidencia de desempeño Planteamiento de ecuación. GA3-240201528-AA2-EV01.	Resuelve ecuaciones o sistemas de ecuaciones de acuerdo con principios matemáticos. Presenta solución a problemas mediante figuras geométricas. Define el problema a resolver de acuerdo con las necesidades de su entorno.	**Lista de chequeo.** IE-GA3-240201528-AA2-EV01.
Evidencia de producto. Video sustentación GA3-240201528-AA3-EV01.	Representa el conjunto de datos de acuerdo con la variable estadística. Realiza conversiones según las equivalencias entre sistemas de medida. Define el problema a resolver de acuerdo con las necesidades de su entorno.	**Lista de chequeo.** IE-GA3-240201528-AA3-EV01.
Evidencia de desempeño Algoritmo para el cálculo de áreas y volúmenes. GA3-240201528-AA4-EV01.	Selecciona las herramientas computacionales para la verificación de los resultados de acuerdo con los requerimientos matemáticos. Elabora una propuesta de solución alternativa a partir de los procedimientos matemáticos inicialmente planteados. Calcula perímetros, áreas y volúmenes de acuerdo con los elementos de la figura geométrica.	**Lista de chequeo.** IE-GA3-240201528-AA4-EV01.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

Abertura: Separación de las partes de algo, dejando al descubierto el interior. Hendidura, agujero.

Abullonado: Formar bolsas mediante fruncidos o pliegues.

Acabado: El acabado en los tejidos es la finalización o remate.

Afinar: Realizar una corrección de líneas dándole a un patrón una forma propicia para cortarlo en tela. Terminar un patrón dando buena forma dándole una forma propicia.

	Hacer las correcciones necesarias al patrón y/o prenda para que tenga buena caída sobre la persona. Ajustar el forro a la medida de la tela de la prenda cuando este se ha cortado en bruto.
Alfiler:	Clavo metálico con punta en un extremo y cabeza en el otro que sirve para sujetar entre otras cosas, telas.
Alfiletero:	Lugar para guardar alfileres y agujas.
Algoritmo:	Un algoritmo es una secuencia lógica y finita de pasos que permite solucionar un problema o cumplir con un objetivo. Los algoritmos deben ser precisos e indicar el orden lógico de realización de cada uno de los pasos, debe ser definido y esto quiere decir que si se ejecuta un algoritmo varias veces se debe obtener siempre el mismo resultado, también debe ser finito o sea debe iniciar con una acción y terminar con un resultado o solución de un problema.
Amplitud:	Es el volumen o vuelo que se aumenta al molde o patrón para llevar a cabo la transformación de un trazo. Ancho de la tela mayor que las medidas reales de una prenda de vestir, para poder formar pliegues o fruncirla se señala la amplitud necesaria para los diferentes modelos con una clave.
Antropometría:	Parte de la antropología que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano: la antropometría es una técnica auxiliar de la paleontología. Entre otras cosas, estudio las medidas generales del cuerpo humano.
Ápice:	Extremo superior o punta de algo.
Aritmética:	La aritmética se encarga de realizar con números y simbología en conjunto con las operaciones antes mencionadas, el desarrollo de propiedades y habilidades las cuales pueden ser usadas en la vida cotidiana y materias de estudio que impliquen a la matemática como base fundamental de aprendizaje.
Asimétrico:	Que no tiene dos partes exactamente iguales. Que no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.
Bajo:	Dobladillo o Ruedo.
Bies:	Trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir.
Bolduc:	Cinta delgada, generalmente de colores brillantes, que se usa para atar y recortar el envoltorio del paquete.
Caída:	Característica básica de cada tejido que se rige por la forma en que fue manufacturado y el peso de la fibra. Los materiales sintéticos con base plástica no caen tan bien como los de fibras naturales. Manera de plegarse o caer una tela, y que depende de su espesor, peso, y corte. La caída de una prenda de vestir depende de la tela con que se confecciona. Cuando se aprecia la calidad de la tela por el movimiento ondulante que produce su propio peso. Prenda con una apreciable estética en el corte.
Canto:	Extremo u orilla. Terminación de los patrones o plantillas o las piezas confeccionadas en torno suyo. Borde.

Corte	Es la separación de una tela en piezas, las cuales conforman en su conjunto una prenda de vestir
Cowl	Véase Drapeado.
Drapeado:	Plegar artísticamente una tela con exactitud de la dirección del hilo de la tela al Sesgo. Tela recogida en la dirección del bies (con el hilo de la tela al sesgo) de un punto para constituir diversos pliegues. Para que los drapeados tengan la caída adecuada se deben cortar siempre al sesgo.
Drop:	Esta palabra se usa para distinguir la diferencia en centímetros entre prendas, respecto a dos de sus medidas más importantes, cuando una de estas medidas es constante y la otra es variable, por ejemplo el pecho y la cadera. Este método es utilizado por firmas que producen grandes series de prendas, para cubrir al máximo la variedad de constituciones anatómicas
Entretela	Material aglomerado de hilo con fusionado que da refuerzo a las piezas.
Entretelar	Pegar la entretela al material por medio de calor.
Fruncir:	Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.
Fuelle:	Posición de dos pliegues encarados. Arruga del vestido.
Metacrilato	Este termoplástico rígido se caracteriza por su gran transparencia, ligereza y resistencia a la intemperie. Visualmente es parecido al vidrio, aunque es un material mucho más ligero y aguanta unas diez veces más los golpes. A su vez, este plástico rígido se trabaja con facilidad. Es decir, puede perforarse, lijarse, partirse o cortarse utilizando herramientas mecánicas. Asimismo, es un plástico fácil de moldear con la aplicación de calor.
Orillo	Está formado por una trama tupida a cada lado del largo de la tela para darle resistencia a esta. Las prendas cortadas en el sentido del hilo o urdimbre, es decir, a lo largo de la tela, son las que menos se deforman y dan una mejor presentación a la confección. Se le denomina al borde del tejido donde los hilos transversales cambian su dirección.
Patrón:	Es el patrón de una prenda determinada, el cual guardamos y usamos cada vez que vamos a realizar una prenda de ese tipo, ya que reúne unas medidas, proporciones o forma, según nuestro gusto o configuración anatómica al uso. También conocido como molde.
Patrón Básico:	Es el patrón base de las principales formas (talle, manga, falda, pantalón, pantaleta) que normalmente se hace de cartón, plástico u otro material (papel kraft o kraftcena) que se utiliza como guía o plantilla para poder hacer la transformación de una prenda particular, se guarda colgado para que no se deforme y se usa cada vez que vamos a realizar una transformación ya que reúne las medidas, proporciones y formas requeridas.
Patrones A Escala:	Es un esquema de un patrón con menores dimensiones que el original y proporcionales a este.
Percal:	Del persa “percala” (tela ligera). Tejido de algodón, algo parecido a la cretona, pero de mejor calidad, más fino y de mayor densidad, con ligamento tafetán blanqueado.

	Tejido en pieza o más generalmente estampado y aprestado con cierto brillo. Se usa para vestidos, camisas y otras aplicaciones.
Piquete:	Pequeño corte o señal hecha en los cantos de los patrones; los piquetes sirven para reconocer los patrones fácilmente, unir las piezas correctamente, como guía de montaje y confección. Cortes o marcas que se hacen sobre la tela para hacerla coincidir o hacer un señalamiento. Consejo: los cortes se hacen perpendiculares a la orilla para que no se deshilache la tela; también se le puede llamar "aplomo o muesca".
Pivoteo:	Extremo cilíndrico o puntiagudo de una pieza, donde se apoya o inserta otra, bien con carácter fijo o bien de manera que una de ellas pueda girar u oscilar con facilidad respecto de la otra. En materia de corte se utiliza para el cambio de pinza sin tener que hacer cortes.
Proporción	Es la relación de igualdad entre dos razones matemáticas, o la comparación entre dos razones matemáticas.
Razón	Es una razón binaria entre magnitudes, se expresa como a es a b, o a: b, numéricamente una razón se puede expresar como una fracción o un decimal.
Sesgo O Biés	Se llama sesgo o biés al sentido diagonal de las telas. Cuando las telas se cortan en sentido diagonal, o al sesgo, ceden y se deforman con facilidad.
Sistematización	Se denomina sistematización al proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de otorgar jerarquías a los diferentes elementos.
Tijeras	Herramienta para cortar. Es la denominación general de todos los hilos que debiendo entrelazarse en ángulo recto, o sea a lo ancho, atraviesan y enlazan los hilos longitudinales de la urdimbre.
Trama	La trama la forman los hilos que van de orillo a orillo, formando el ancho de la tela.
Urdimbre O Hilo	Se llama urdimbre a los hilos que van en el sentido del largo de la tela. Es comúnmente conocida como el hilo de la tela. (Sena, 2012) Denominación con que se distingue al conjunto de los hilos dispuestos en cantidad y longitud previamente establecidos y sobre las cuales descansan la mayoría de las lazadas, disposiciones técnicas y las de ejecución mecánicas.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Academiasistemacyc, (s.f.) Sistema C y C. http://sistemacyc.com/tienda/es/home/8-libro-1-sistema-c-y-c-aprenda-corte-de-ropa-para-nina-y-adulta.html

A. (2012). Tutorial Maniquí casero. (Dress form making off). Costurera Novatilla. http://costureranovatilla.blogspot.com/2012/10/tutorial-maniqui-casero-dress-form.html?m=1

Adrián, Y. (2020, 11 junio). *Aritmética*. Concepto de. https://conceptodefinicion.de/aritmetica/

Amaden-Crawford, C. (2012). The Art of Fashion Draping (2th ed.). Fairchild Books.

Ángulos positivos y negativos en el plano cartesiano - Plano cartesiano. (s. f.). Plano Cartesiano. Recuperado 8 de mayo de 2021, de https://planocartesiano.net/angulos-positivos-y-negativos-en-el-plano-cartesiano

Colombia Aprende. (s. f.). *currículos exploratorios en TIC.* http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1g10_fproy/nivel1/programacion/unidad1/leccion1.html

Cuerpo, C. C. U. (2013, 9 noviembre). Moulage o modelaje I Cómo empezar. Cómo cubrir un cuerpo. https://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-i-como-empezar/

Cuadros, I. (2013, 29 marzo). *Cálculos estadísticos básicos con Excel* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XDUndiON7fk

Estudio de Funciones: Función. (s. f.). *Estudio de Funciones*. http://www.dma.fi.upm.es/recursos/aplicaciones/calculo_infinitesimal/web/estudio_funciones/funcion.html

Gaviria, A. (2018). Escalado.

Giraldo, M.- Pérez, L (1990). Procesos básicos en la sala de corte. (Cartilla) Repositorio Sena.

Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., Moreno Brand, D., & Servicio Nacional de Aprendizaje. (2011). Manual de patronaje básico e interpretación de diseños. Servicio Nacional de Aprendizaje.

Iván Iturbe. (2020, 28 abril). *Cálculo de Área, Perímetro y Volumen en Excel* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XJNdP-kxgUE

Kiisel, K. (2013). Draping: The Complete Course (Pap/DVD ed.). Laurence King.

Lo, D. C. (2011). Pattern Cutting (Illustrated ed.). Laurence King.

Lopez, A. M. L., & Lopez, A. M. L. (2019, 11 junio). TUTORIAL> Maniquí de moda geométrico en CorelDRAW. CORELCLUB.org. http://www.corelclub.org/tutorial-maniqui-de-moda-geometrico-en-coreldraw/

Marimar. (2016). Costura- Glosario de Corte y Confección. https://bricolaje10.com/glosario-de-la-costura/

M. (2013, 9 septiembre). Cómo hacer un maniquí casero para la ropa. De todas las Manualidades. http://detodaslasmanualidades.blogspot.com/2013/09/como-hacer-un-maniqui-casero-para-la.html

Proporcionalidad. (s. f.). *Proporcionalidad.* http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/EDAD_1eso_proporcionalidad/index_1quincena6.htm

Real Académia Española. (s. f.). DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE. Recuperado 6 de julio de 2020, de https://dle.rae.es/

Sanchez, A. (2016, 3 mayo). Geometrales. Slideshare.Net. https://www.slideshare.net/alinaberciano/geometrales

Significados. (s. f.). Vector: qué es, características, tipos y ejemplos - Significados. Significados.com. Recuperado 26 de abril de 2021, de https://www.significados.com/vector/

Sistema Internacional de Unidades | *Superintendencia de Industria y Comercio*. (s. f.). Sistema internacional de unidades. https://www.sic.gov.co/sistema-internacional-de-unidades

Sistematización. (s. f.). Definición MX. https://definicion.mx/sistematizacion/

Tecnoe. (2020, 8 junio). Áreas de figuras geométricas en Excel [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oKf63nxNJ7E

Tutoriales de Illustrator. (2021). Tutoriales de Illustrator. https://helpx.adobe.com/es/illustrator/tutorials.html

Vélez Sánchez, M., García Vasco, M. E., & Hincapié Echeverri, L. A. (1995). Patronaje y escalado línea infantil (J. I. Londoño, M. E. García Vasco, & M. Vélez Sánchez (eds.)). Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Wikipedia. (s. f.). Wikipedia, la enciclopedia libre. Wikipedia. Recuperado 6 de julio de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Código_de_vestimenta

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	María Luisa Yepes	Experto Disciplinar	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Septiembre 2021
	Mónica Viviana Matamoros Rodríguez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander - Centro de la Industria la Empresa y los Servicios	Septiembre 2021
	Marisol Osorio Beltrán	Dinamizador SENNOVA	Regional Antioquia - Centro de Formación en	Septiembre 2021

			Diseño, Confección y Moda	
	Juana Patricia Guerrero Álvarez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander - Centro de la Industria la Empresa y los Servicios	Octubre 2021
	Nathaly Ramírez Ramírez	Instructora	Regional Antioquia - Centro de Diseño, Confección y Moda	Octubre 2020
	Carlos Andrés Rodríguez	Diseño Instruccional	Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología	Octubre 2020
	Alix Cecilia Chinchilla Rueda	Diseñadora Instruccional	Regional Distrito Capital – Centro de Gestión Industrial	Octubre 2021
	Andrés Felipe Velandia Espitia	Revisor Metodológico y Pedagógico	Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología	Octubre 2021
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor Pedagógico	Centro Industrial del Diseño y la Manufactura – Regional Santander	Octubre 2021
	Sandra Patricia Hoyos Sepúlveda	Revisión y corrección de estilo	Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Distrito capital	Octubre 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del cambio
Autor (es)					